

Música y Movimiento 4 y 5 años

OBJETIVOS GENERALES



EDUCACIÓN PERSONAL Y ACTITUDINAL

- **Tener disposición** para escuchar y recibir indicaciones durante las actividades individuales y de grupo.
- **Interesarse** por la actividad **participando** con entusiasmo y alegría.
- **Adaptarse socialmente** al grupo, aunque al alumno le cueste comprender perspectivas distintas a la suya.
- Mantener un **comportamiento adecuado** en clase, respetar las normas y cuidar el material.

SENSIBILIDAD AUDITIVA

- Escuchar activamente para percibir y diferenciar la existencia de fenómenos y **estímulos (cualidades del sonido)** que caracterizan el paisaje sonoro.
- Identificar y reproducir el acontecimiento sonoro a través de **la memoria auditiva**.
- Describir y comunicar la experiencia acústica a través de la **grafía no convencional**.



Música y Movimiento 4 y 5 años

EXPRESIÓN RÍTMICA Y CORPORAL

- Adaptar el **movimiento corporal** como la diversidad de experiencias rítmicas intencionalmente organizadas.
- Expresar con soltura la **práctica rítmico-corporal** a través de un proceso artístico.
- Utilizar **un lenguaje no verbal** para transmitir un mensaje musical mediante la expresión con su propio cuerpo.

EXPRESIÓN VOCAL Y REPERTORIO INFANTIL

- **Mejorar la entonación y la práctica vocal** como medio de expresión.
- **Reproducir** con voz memorizada o escrita de fragmentos melódicos o canciones sencillas.



Música y Movimiento 4 y 5 años

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Desarrollar gradualmente ciertas **habilidades motrices para ejecutar** el instrumento de percusión.
- Mantener un **apropiado tono muscular y una correcta posición** entre el instrumento y su cuerpo.
- **Coordinar y controlar** su ejecución instrumental dentro de un contexto de grupo.

CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN

- Proponer soluciones que ayuden al desarrollo de ciertas actividades de clase, haciendo un uso activo de la **imaginación**.
- **Exponer ideas propias**, evitando las respuestas reproductivas y estereotipadas.
- Activar la imaginación creadora a través de la **curiosidad** del entorno físico y sonoro.